**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

10-11 классы средней (полной) школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуры на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре и Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре для базового уровня.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И.Давыдовой.

Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. «МХК 11 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ. Материал изучается на базовом уровне.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в Х и ХI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

**ЦЕЛЬ:** дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

**ЗАДАЧИ:**

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен з**нать:**

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (68 часов)**

**Художественная культура первобытного мира** (не менее 2 час). Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии*, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

*Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).*

**Художественная культура Древнего мира (**не менее 8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

**Художественная культура Средних веков** (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

*Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

*Опыт творческой деятельности*. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

**Художественная культура Ренессанса** (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно* - *гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

**Художественная культура Нового времени** (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи*. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники - передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности*. *Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура конца XIX -- XX вв.** (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности*. *Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

**Культурные традиции родного края.**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **10 класс** | **11 класс** |
| **1** | Древние цивилизации | **6** |  |
| **2** | Культура античности | **3** |  |
| **3** | Средние века | **9** |  |
| **4** | Культура востока | **6** |  |
| **5** | Возрождение | **9** |  |
| **6** | Итоговый урок «XVII вв.» | **1** |  |
| **7** | Художественная культура Нового времени. |  | **24** |
| **8** | Художественная культура конца XIX-XX вв. |  | **10** |
|  **Итого** | **34** | **34** |

**Ресурсное обеспечение программы:**

ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003).

**Календарно-тематический план 10 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, тема** | **Урок в теме** | **Содержание, основные понятия** | **Стандарт темы.** | **Дата** |
| Древние цивилизации | 1. Первые художники Земли. | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка, танец. | Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих эпох. |  |
| 2. «Пирамиды» - жилища вечности фараонов. | Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.  | Художественная культура древних цивилизаций. Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре[[1]](#footnote-1), канонические скульптурные изображения богов и фараонов, рельефы и фрески, музыкальные инструменты. |  |
| 3. Архитектура Среднего и Нового царства Др. Египта. | Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут.  |  |
| 4. Изобразительное искусство Египта. | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельеф и фрески) |  |
| 5. Художественная культура Древней Передней Азии. | Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. | Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли). Народный эпос.  |  |
| 6. Искусство доколумбовской Америки. | Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовской Америки. | Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства). |  |
| Культура Античности | 7. Золотой век Афин. | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя. | Мифология – главный источник образов и символики античного искусства. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции (Афинский Акрополь, творчество Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя и др. Рельефы, фрески, вазопись). .  |  |
| 8. Архитектура Древнего Рима. | Архитектурные символы римского величия. Пантеон – «храм всех богов». | Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества: Римский Форум, Пантеон, Колизей, инженерные сооружения. Римский скульптурный портрет. Мозаики и фрески Помпей |  |
| 9. Театральное искусство Античности. | Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действа. | Древнегреческий театр и его творцы (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Музыкальное искусство. Зрелищные искусства. Музыкальная культура. Раннехристианское искусство. |  |
| Средние века | 10. Мир византийской культуры. | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. | Художественная культура Средних веков. Архитектура и изобразительное искусство Византии. Собор Святой Софии в Константинополе, иконопись, мозаики Равенны. |  |
| 11. Архитектурный облик Древней Руси. | Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». | Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма.  |  |
| 12. Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры. | Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. | София Киевская и Новгородская, Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль, церковь Вознесения в Коломенском. |  |
| 13. Архитектура Московского княжества. | Ансамбль Московского Кремля.  | Архитектура Московского Кремля. «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. |  |
| 14. Изобразительное искусство Древней Руси ХI – ХIII вв. | Икона и иконостас. Особенности новгородской школы живописи. | Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи.. Особенности музыкальной культуры (знаменный распев).  |  |
| 15. Изобразительное искусство Древней Руси ХIV - ХV вв. | *Творчество Феофана Грека.* Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. *Творчество Дионисия.* | Художественный стиль Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия |  |
| 16. Архитектура западно-европейского Средневековья. Романский стиль. | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. | Освоение западноевропейских традиций.Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), собор в Кёльне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма). Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэти-ческое творчество трубадуров и миннезингеров).  |  |
| 17. Архитектура западно-европейского Средневековья. Готический стиль. | Готический собор как образ мира. |  |
| 18. Изобразительное искусство Средних веков. | Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. |  |
| Культура Востока | 19. Индия – «страна чудес». | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.  | Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры. Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств. Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К.Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки). |  |
| 20. Музыкальное и театральное искусство Индии. | *Классическая музыка Индии. «Веды», «Ригведы». Театральное искусство «Натьяшастры».*  |  |
| 21.Художественная культура Китая. Архитектура. | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. |  |
| 22. Художественная культура Китая. Живопись. | *Жанры китайской живописи. Монохромность живописи.* |  |
| 23. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). | Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевря японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Гравюра. |  |
| 24. Художественная культура ислама. | Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. *Межкультурные коммуникации русских и татар в Вятскополянском районе Кировской области.* |  |
| Возрождение | 25. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. | Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. | Культура эпохи Возрождения. Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Шедевры архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б.Альберти, Д.Браманте, А.Палладио). Мастера изобразительного искусства (Джотто ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонорроти, Рафаэль Санти, Тициан, Джорджоне, А.Дюрер, К.Босх, П.Брейгель и др.). Духовная и светская музыка Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира. Характерные черты искусства маньеризма.  |  |
| 26. Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. | Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника. |  |
| 27. Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.  | Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти |  |
| 28. Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных». | Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника. |  |
| 29. Возрождение в Венеции. | *Архитектурный облик Венеции.* Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. |  |
| 30. Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров | Живопись нидерландских мастеров. *Творчество Яна Ван Эйка Босха.*  |  |
| 31. Северное Возрождение. Живопись немецких мастеров. | Дюрер – «художник, достойный бессмертия». |  |
| 32. Музыка эпохи Возрождения. | Музыкальная культура Возрождения. Композиторы: Орландо Лассо, Клеман Жанекен, Палестрин. |  |
| 33. Театр эпохи Возрождения. | Итальянская комедия дель арте. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира. |  |
|  | 34. Заключительный урок: «Мировая художественная культура от истоков до ХVII вв.» | Обобщение изученного за год. |  |  |

**Календарно-тематический план 11 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС** | **Количество часов** | **Содержание урока** | **дата** |
| **план** | **по факту** |
| **Художественная культура Нового времени.** |
| **1** | Художественная культура ХVII - ХVIII вв.Стр. 8-10(08) |  | 1 | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира.  |  |  |
| **2** |  Стилевое многообразие искусства ХVII - ХVIII вв.Стр.10-13(08) | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. | 1 | Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства ХVII - ХVIII вв.Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. |  |  |
| **3** | Художественная культура бароккоСтр. (08)Стр.8-13(10) | Эстетика и главные темы искусства барокко. | 1 | Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. |  |  |
| **4** | Архитектура барокко.Стр. (08)Стр.14-22(10) | Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).  | 1 | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. *Творчество Франческо Борромини.*Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. |  |  |
| **5** | Изобразительное искусство барокко.Стр. (08)Стр. 23-31(10) | 1 | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. |  |  |
| **6** | Реалистические тенденции в живописи ГолландииСтр. (08)Стр. 32-45(10) | Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своебразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений | 1 | Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи. |  |  |
| **7** | Музыкальная культура бароккоСтр. (08)Стр. 46-56(10) | Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. | 1 | Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.  |  |  |
| **8** | Художественная культура классицизма и рококоСтр. (08)Стр. 57-63(10) | Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. | 1 | Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. |  |  |
| **9** | Классицизм в архитектуре Западной ЕвропыСтр. (08)Стр. 64-74(10) | Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен. | 1 | Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. |  |  |
| **10** | Изобразительное искусство классицизмаСтр. (08)Стр.75-84 (10) | Никола Пуссен. | 1 | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений |  |  |
| **11** | Композиторы Венской классической школы.Стр. (08)Стр. 85-94(10) | Формирование классических жанров и принципов симфонизма | 1 | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора. |  |  |
| **12** | Шедевры классицизма в России. Санкт-ПетербургСтр. (08)Стр.95-102(10) | Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров | 1 | «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин. |  |  |
| **13** | Шедевры классицизма в России. МоскваСтр. (08)Стр.103-107 (10) | «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова | 1 | «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. |  |  |
| **14** | Русский портретСтр. (08)Стр.108-121 (10) | *.* Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский. | 1 | У истоков портретного искусства |  |  |
| **15** | Театральное искусство ХVII - ХVIII вв.Стр.122-137(08) | Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра. | 1 | Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи.  |  |  |
| **16** | Неоклассицизм и академизм в живописи.Стр. (08)Стр. 122-138(10) | Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова. | 1 | Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова. |  |  |
| **17** | Художественная культура романтизма.Стр. (08)Стр.139-157 (10) | Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кип-ренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке. | 1 | Романтизм как художественный стиль эпохи конца ХVIII – начала ХIХ в.»Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма)Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. |  |  |
| **18** | Романтический идеал и его отражение в музыке.Стр. (08)Стр. 158-169(10) | Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля | 1 | Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и *Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза.* Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси. |  |  |
| **19** | Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка.Стр. (08)Стр. 170-176(10) | Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, *А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков.* Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского. | 1 | Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.  |  |  |
| **20** | Русский драматический театр.Стр. 238-251(08) | Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, *В.А. Каратыгин*). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. *Рождение МХТ.* | 1 | Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, *В.А. Каратыгин*). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. *Рождение МХТ.* |  |  |
| **21** | Реализм – художественный стиль эпохиСтр. (08)Стр. 177-183(10) | Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма. | 1 | Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). |  |  |
| **22** | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.Стр. (08)Стр.184-190 (10) | Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе). Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве *Г. Курбе,* О. Домье;  | 1 | Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье. |  |  |
| **23** | Русские художники-передвижники.Стр. (08)Стр. 191-208(10) | Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова | 1 | Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве ; художников-передвижников: И. Репина, в.и. Сурикова.  |  |  |
| **24** | Развитие русской музыки во второй половине 19 века.Стр. (08)Стр.209-221(10) | Шедевры музыкальной культуры:, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский.  | 1 | Композиторы «Могучей кучки». Творчество П.И.Чайковского. |  |  |
| **Художественная культура конца XIX-XX века.** |
| **25** | Импресионизм и постимпрессионизм в живописи.Стр. (08)Стр. 222-240(10) | Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).. | 1 | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и человек в произведениях *Э. Дега, О. Ренуара*. Постимпрессионизм В. ван Гога.Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).. |  |  |
| **26** | Формирование стиля модерн в европейском искусствеСтр. (08)Стр. 241-255(10) | Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).. | 1 | Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.Идеи и принципы архитектуры начала ХХ в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля. |  |  |
| **27** | Символ и миф в живописи и музыке.Стр. (08)Стр. 256-270(10) | Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк | 1 | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. . Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк |  |  |
| **28** | Художественные течения модернизма в живописи.Стр. (08)Стр.271-286 (10) | Основные стили и творческие направления искусства XX века | 1 | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. *Фовизм А. Матисса.* Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. |  |  |
| **29** | Русское изобразительное искусство 20 века.Стр. (08)Стр.287-308(10) |  | 1 | Абстракционизм в. Кандинского. *Супрематизм к. Малевича.* |  |  |
| **30** | Театральная культура 20 века.Стр. (08)Стр. 322-330(10) | К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.Эпический театр Б. Брехта | 1 | К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.*Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда.* Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. |  |  |
| **31** | Шедевры мирового кинематографа.Стр. (08)Стр.331-342 (10) | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. | 1 | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. |  |  |
| **32** | Становление и расцвет отечественного кино.Стр. 286-392(08) | Национальный кинематограф. | 1 | Киноавангард ХХ в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. |  |  |
| **33** | Музыкальная культура России 20 века.Стр. (08)Стр. 343-352(10) | Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. | 1 | Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г.Шнитке. |  |  |
| **34** | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.Стр. (08)Стр.353-363(10) | Музыкальный мир ХХ в., разнородность его стилей и направлений. | 1 | Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка. |  |  |

  **Аннотация к рабочей программе по МХК 10-11 класс.**

 **Статус документа**

 Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

 Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

**Кому адресована программа**: тип - общеобразовательное учреждения, МКОУ «СОШ ст.Исправной», 10-11 классы

**Концепция** (основная идея) программы - формирование целостного представления о роли искусства в процессе развития человечества, осознание общности разных видов искусства, активизация имеющегося опыта общения с искусством, применение комплекса знаний, умений, навыков при выполнении учебно-творческих задач. Развитие опыта и творческой деятельности, приобретение компетентности в культурно-образовательной, коммуникативной и социально-эстетических сферах.

**Обоснованность** (актуальность, новизна и значимость) использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

**Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели задачи курса**:

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
* Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

**Основные дидактические принципы**. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

**Принцип интеграции**. Курс МХК интегративен по свое сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

**Принцип вариативности**. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

**Принцип дифференциации и индивидуализации**. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения

«Искусство (МХК)» на этапе среднего общего образования в том числе: на X класс – 34ч., XI класс – 34 ч., из расчета 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

учебники:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2011 г.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2011 г.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

 Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**В курс 10 класса входят темы**: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художествення культура возрождения».

**В курс 11 класса входят темы**: «Художественная культура XVII-XVIII в.в», «Художественная культура XIX века».

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

**Метапредметными результатами**изучения искусства яв­ляются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художест­венному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и соци­ально-эстетическая компетентности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
* **Предметными результатами**занятий по курсу «МХК» являются:
* - формирование основ эстетических потребностей;
* - развитие толерантных отношений к миру;
* - актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культур;
* -развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;
* -организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся**

**Виды контроля**

1. вводный;
2. промежуточный;
3. текущий;
4. тематический;
5. итоговый.

**Методы контроля**

1. письменный;
2. устный.

**Формы контроля**

1. тесты;
2. зачеты;
3. устный опрос;
4. самостоятельные работы.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

* область творчества;
* степень творчества;
* уровень самостоятельности;
* степень оригинальности;
* степень отличия от своих предыдущих работ.

**Критерии оценивания по МХК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ** | **5 (отл.)** | **4 (хор.)** | **3 (уд.)** | **2 (неуд.)** |
| 1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение) | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить) | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы |
| 2. Умение анализировать и делать выводы | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий |
| 3. Иллюстрация своих мыслей | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия |
| 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала) | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы |
| 5.Работа с ключевыми понятиями | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания |

**10 класс**

**Списки тем рефератов, сообщений, докладов и презентаций:** Сообщение о пирамидах в Гизе, сообщение «История Междуречья» Сообщение

«Архитектурный образ Новгорода» Реферат «А.Рублев»

**Реферат** « Искусство витража», **Реферат** «Храмы Пекина» **Реферат** «Талант Леонардо»

**Темы презентаций:** «Семь чудес света»,«Вавилон» , «Мифы майя (ацтеков)», «Акрополь» «Храм Софии в Новгороде» «Архитектурный облик

Москвы» «Архитектура готики», «Садово-парковое искусство Японии», «Титаны эпохи Возрождения»

**График контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| контрольнойработы | Примерные сроки | Тема контрольной работы |
| 1тест | 15 нед. | Культура древних цивилизаций |
| 2эссе | 20 нед. | Культура средневековья |
| 3зачет | 30 нед. | Возрождение |
| 4тест | 33 нед. | Годовая контрольная работа |
| 5Защита реферата | 34 нед | Защита реферата  |

**11 класс**

**Художественная культура 17-18вв.**

**Темы для докладов, презентаций, рефератов:** «Стили и направления искусства XVII – XX вв», «Архитектурный облик Москвы», «Архитектурный

облик Санкт-Петербурга», «Мир Пусена», «Питер Пауэл Рубенс»,: «Прогулка по Версалю», о произведениях голландских художников ( Герард Терборх,

Питер Клас, Виллем Хеда, Якоб Рейсдал, Рембрандт). о творчестве Вивальди, Баха, Генделя, Монтеверди (по выбору), о жизни и творчестве Гайдна,

Моцарта, Бетховена.

**Художественная культура 19в.**

**Темы для докладов, презентаций, рефератов:** " Изобразительное искусство романтизма "," Изобразительное искусство реализма"," Живописцы

счастья", "Многообразие стилей зарубежной музыки", "Русская музыкальная культура", «Западноевропейский театр», «Мастера русского

драматического театра», «Художественная культура 19в», «Шедевры русских портретистов».

**Художественная культура 20 века.**

**Темы докладов, презентаций , рефератов**: «Особенности модерна в различных видах искусства», «Кубизм», «Фовизм», «Сюрреализм», Проект

(музыкальный концерт) о выдающихся джазовых исполнителях Армстронге, Фицджеральд, Элвисе Пресли, Майкле Джексоне.(по выбору), «Русский

авангард»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| контрольнойработы | Примерные сроки | Тема контрольной работы |
| 1тест | 15 нед. | Художественная культура 17-18 веков |
| 2тест | 33 нед. | Художественная культура конца 19-20 веков |
| 3Защита реферата | 34 нед | Защита рефератов |

**Содержание тем учебного курса**

**10 класс**

**Основы культуры. Человек в художественной культуре**  Цели и задачи курса. Вопросы, рассматриваемые в курсе. Знакомство с литературой, темами семинарских занятий и рефератов. Понятия «культура» и «цивилизация». Система видов и жанров искусства.
**Первобытное искусство** Своеобразие первобытной эпохи, закономерности ее развития, история открытия памятников первобытного искусства в конце XIX – XX вв., художественный мир первобытного человека, парадокс культуры кроманьонцев.

**Культура древнего Египта**Понятие о древних цивилизациях, их особенностях; основные черты древнеегипетского искусства, связь с религиозно-мифологической картиной мира, понятие каноничности, ведущая роль монументальной архитектуры.

**Культура древней Месопотамии** Знакомство в общих чертах с основными особенностями и памятниками культуры Месопотамии, шумеры как создатели зиккурата и клинописи, связь Двуречья с изначальными сюжетами Библии – попытка художественно-исторического комментария.

**Античная культура как основа европейской художественной культуры**Понятие об античной цивилизации, ее особенностях, отдельные этапы развития древнегреческой культуры; миф как основа развития художественной культуры и искусства Древней Греции; формирование культуры Древнего Рима.

**Художественная культура древнего и средневекового Востока** Знакомство в общих чертах с искусством древней и средневековой Индии, Китая, Японии и мусульманского Востока.

**Художественная культура средневековой Западной Европы** Понятие об эпохе средних веков, ее особенностях, «Каролингское Возрождение»; искусство романского и готического стилей.

**Культура эпохи Возрождения**. понятие об эпохе Возрождения, ее истоках и коренном отличии от средневековой культуры, знакомство с творчеством выдающихся мастеров итальянского и северного Возрождения.

**Западноевропейская культура VII века. Барокко и классицизм**  Особенности западноевропейской художественной культуры XVII века, барокко и классицизм.

**Культура века Просвещения**. Особенности западноевропейской художественной культуры XVIII века, характеристика терминов «Просвещение» и «рококо». Знакомство с великими французскими и английскими просветителями и творцами искусства рококо.

**Русское искусство**. Искусство Киевской Руси, хритианизация и начало храмового зодчества, культура отдельных княжеств периода феодальной раздробленности, формирование русской государственности и единого общенационального стиля, Московский Кремль, искусство Петровской эпохи, особенности классицизма и барокко на русской почве. Величайшие деятели искусства и памятники художественной культуры России.

**11 класс**

**Художественная культура XYII – XYIII веков**

**Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.** Эстетика и главные темы искусства барокко и маньеризма. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

**Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции** (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

**Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Каза-кова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

**Художественная культура XI X века**

**Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи:**Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

**Романтизм в русском изобразительном искусстве** (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

**Художественные принципы реализма.** Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе).

**Русский живописный реализм** (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

**Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства.** Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

 **Художественная культура X X века**

**Художественные принципы символизма.** Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк).

**Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств.**Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

**Основные стили и творческие направления искусства XX века** (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

**Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.**

**Список цифровых образовательных ресурсов:**

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

**Учебники:**

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2011 г.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2011 г.

**Рекомендуемая литература**

**Для обучающихся**

Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.

История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.

Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

**Для учителя**

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.

Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.

Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.

Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.

Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.

История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.

Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.

Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.

Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.

Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

**Контрольно-измерительные материалы**

**/*Класс: 10***

**Контрольно измерительные материалы по теме: Культура Древних цивилизаций**

Вариант I

1. Культура это…

2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.

3. Особенности Египетской архитектуры.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Шумер.

Вариант II

1. Способы распространения Культуры.

2. Истоки зарождения религии в первобытный период.

3. Особенности Египетского пантеона богов.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Ассирии.

Вариант III

1. Культура. Основные изучаемые разделы.

2. Первые культовые строения первобытного периода.

3. Особенности Египетской философии.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Вавилона.

Вариант IV.

1. Культура это…

2. Виды искусства в первобытный период. Их назначения.

3. Древний Египет, декоративно-прикладное искусство.

4. Доколумбовская Америка. Искусство Майя.

Вариант V.

1. Способы распространения Культуры.

2. Истоки зарождения религии в первобытный период.

3. Особенности Египетской архитектуры.

4. Доколумбовская Америка. Искусство Ацтеков.

.

Вариант VI.

1. Культура. Основные изучаемые разделы.

2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.

3. Особенности устройства Древнеегипетского общества.

4. . Доколумбовская Америка. Искусство Ольмеков**,** Теотиуакан.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Точное и полное выполнение всех заданий.

**«4» -** Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

**«3» -** неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

**«2» -** не выполнение трех и более заданий.

***Класс: 10*: «Культура античного мира».**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура античного мира».

*Форма проведения:* работа в группах, творческое задание: экскурсия по виртуальному музею античной культуры

*Задания:*

Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:

1-й зал: Достижения науки и техники

2-й зал: Театр и музыка

3-й зал: Великие личности

4-й зал: Пантеон богов

5-й зал Архитектура, скульптура.

Распределение ролей в группе:

1. Искусствоведы: находят и отбирают материал по заданным темам.

2. Художник оформитель: готовит экспозицию своего зала.

3. Экскурсовод: проводит яркую экскурсию по своему залу.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Яркая запоминающаяся экскурсия, точно подобранный материал, интересная запоминающаяся экспозиция.

**«4» -** Материал расплывчатый не полный, не интересная экскурсия, или бедная экспозиция.

**«3» -** Материал расплывчатый не полный и не точный; не интересная, непродуманная экскурсия; бедная не продуманная, или не точная экспозиция,.

**«2» -** формальное отношение к выполнению задания.

**«Культура Средневековья»**

***Форма проведения:* эссе.**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура Средневековья»

*Форма проведения:* эссе.

*Задания:*

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Значение христианства в развитии культуры.

2. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.

3. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.

4. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

**«4» -** Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

**«3» -** Расплывчатое эссе с отсутствием свое позиции, или допущены ошибки в материале.

**«2» -** Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

***Класс: 10*: «Возрождение»**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Возрождение»

*Форма проведения:* зачет.

*Задания:*

Вариант №1

А.1. Примерные хронологические рамки эпохи:

а) XIV—XVI века.

б) IX – XII века

в) XVI – XVII века

А.2. Архитектор раннего возрождения:

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.3. В живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньшее внимание уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.

а) Леонардо да Винчи

б) Хуго ван дер Гус

в) А́льбрехт Дю́рер

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Леонардо да Винчи

С.1. Какова основная идея эпохи Возрождения

Вариант №2

А. 1. Примерные хронологические рамки Северного Возрождения:

а) XIV—XVI века.

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. Скульптор Раннего Возрождения:

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.3В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Все его картины кажутся легкими и воздушными

а) Леонардо да Винчи

б) Хуго ван дер Гус

в) Рафаэ́ль Са́нти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Рогир ван дер Вейден

С.1. Особенности Северного Возрождения

Вариант №3

А.1. Примерные хронологические рамки Раннего Возрождения:

а) 1420 по 1500

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. Идеал ренессансного «универсального человека»:

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Леонардо да Винчи

А.3Время самого пышного развития стиля. Рим становится как бы новыми Афинами времён Перикла**.**

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Фламандский живописец. Оказал глубокое влияние на флорентийских живописцев: Гирландайо, Леонардо да Винчи.

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хуго ван дер Гус

в) Рафаэ́ль Са́нти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Ян ван Эйк

С.1. Особенности Высокого Возрождения

Вариант №4

А.1. Примерные хронологические рамки Высокого Возрождения:

а) 1420 по 1500

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

а) Ян ван Эйк

б) ФилиппоБрунеллески

в) Леонардо да Винчи

А.3Отличительная черта эпохи — светский характер культуры и её антропоцентризм:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение.

г) Эпоха Возрождения

А.4. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников**:**

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хуго ван дер Гус

в) Питер Брейгель-старший

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Иероним Босх

С.1. Особенности Раннего Возрождения.

**Критерии оценивания**

Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 1 до 5-х баллов

Итого максимальное количество набранных балов 15 баллов.

От 1 до 4 баллов – «2»

От 5 до 7 баллов – «3»

От 8 до 10 баллов –«4»

От 11 до 15 баллов – «5»

***Класс: 10* Годовая контрольная работа**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* **Годовая контрольная работа**

*Форма проведения:* зачет.

*Задания:*

Вариант 1.

1. Архитектура и скульптура Древней Греции.
2. Живопись в древнем Египте.
3. Средневековая театр.
4. Особенности Северного Возрождения.
5. Особенности культуры Доколумбовой Америки

Вариант 2.

1. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
2. Живопись Византии
3. Сравнить романский и готический стиль.
4. Особенности Раннего Возрождения
5. Культура Критской – микенской цивилизации

Вариант 3.

1. Культурные памятники первобытного мира
2. Театр Древней Греции
3. Куртуазная культура средневековья.
4. Особенности Высокого Возрождения
5. Особенности культуры Древней Передней Азии.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Точное и полное выполнение всех заданий.

**«4» -** Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

**«3» -** неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

**«2» -** не выполнение трех и более заданий.

1. [↑](#footnote-ref-1)