**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в разделе** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Умения и виды деятельности** | | **Контрольно-**  **оценочная деятельность** | | **Домашнее**  **задание** | **Дата** | |
| **Общеучебн.** | **Специальн.** | **вид** | **форма** | **План** | **Факт** |
| 1 | 1  + | Мелодия – душа музыки | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/ урок-путешествие | Слушание: К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке);  Г. Лагей «Цветочек».  Пение: М. Славкин «Волшебная палочка», К. Певзнер «Оранжевая песенка».  Творческое задание: импровизация на стихотворение Л. Лапцуя «Тундра». | **Уметь** решать творческие задачи на уровне импровизаций. | **Знать** понятие «прелюдия».  **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер. | Входной | Устный опрос |  |  |  |
| 2 | 1 | Виват, Россия! Наша слава – русская держава | Комбинированный урок | Слушание: К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта».  Пение: швейцарская н.п. «Кукушка», М. Старокадомский «Любитель-рыболов».  Творческое задание: «Изобрази», «Сравни». | Элементарное обоснование высказанного суждения. | **Знать** понятия: звукоподражание, музыкальный портрет.  **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выразительности. | Текущий | Устный опрос | Выучить песню «Кукушка». |  |  |
| 3 | 1 | Виват, Россия! Наша слава – русская держава | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: Э. Григ «Шествие гномов».  Пение: Г. Гладков «Тролли».  Творческое задание: театрализация. | Договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности. | **Знать** понятия: контраст, трёх-частная форма.  **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выразительности. | Текущий | Устный опрос | Изобрази в одном рисунке контраст. |  |  |
| 4 | 1 | Кантата «Александр Невский | Комбинированный урок | Слушание: П. Чайковский симфония №4 IV ч. (фрагмент).  Пение: Р.н.п. «В сыром бору тропина».  Р.т. стр. 12.  Творческое задание: игра «Повтори мотив с изменениями»; «Изобрази». | Анализ результатов сравнения. | **Знать** понятия: тема, вариации.  **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер. | Текущий | Устный опрос, самостоятельная работа. | Рисунок в форме вариаций. |  |  |
| 5 | 1 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: М. Глинка запев Бояна, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».  Пение: Е. Птичкин «Русская изба».  Р.т. стр. 15, 17.  Творческое задание: импровизация на слова А.С. Пушкина. | Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций. | **Знать** понятие ария.  **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выразительности. | Текущий | Устный опрос, самостоятельная работа. | Р.т. стр. 16. |  |  |
| 6 | 1  + | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: Т. Чудова «Протяжная»; А. Бородин симфония №2 «Богатырская»  I ч. (фр-т).  Пение: Ю. Антонов «Родные места».  Р.т. стр. 20  Творческое задание: пластическая импровизация; импровизация на стихотворение Л. Лапцуя «Берёзка». | Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций. | **Знать** понятия: устное народное творчество, былины, эпическое произведение.  **Уметь** размышлять о музыкальных образах Отечества. | Текущий | Устный опрос, самостоятельная работа. |  |  |  |
| 7 | 1 | Утро. | Урок закрепления знаний | Слушание: С. Прокофьев «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».  Пение: Г. Гладков «Край, в котором ты живёшь».  Творческое задание: р.т. стр. 23. | Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов; анализ результатов сравнения. | **Знать** понятия: кантата.  **Уметь** размышлять о музыкальных образах Отечества; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности | Текущий | Устный опрос, самостоятельная работа. | Р.т. стр. 24. |  |  |
| 8 | 1 | Опера «Иван Сусанин | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: Л. Бетховен «Ярость человека по поводу утерянного гроша».  Пение: В. Алеев «Весёлое рондо».  Творческое задание: Игра «Упрямые дети». | Договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности. | **Знать** понятия: рондо, рефрен, эпизод.  **Уметь** дать вербальную характеристику прослушанного произведения; воплощать музыкальное развитие образа в собствен- ном исполнении. | Текущий | Устный опрос. | Передать сюжет сказки в виде рисунка-схемы, соответствующей форме рондо.  Р.т. стр. 28. |  |  |
| 9 | 2 | Опера «Иван Сусанин | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».  Пение: В. Алеев «Весёлое рондо».  Творческое задание: «Изобрази»; театрализация. | Договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности. | **Знать** понятия: рондо, рефрен, эпизод.  **Уметь** определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции. | Итоговый | Р. т. стр.29-30 | На каникулах прочитать К. Паустовский «Старый повар». |  |  |
| 10 | 1 | Музыкальные портреты и характеры | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: Л. Бетховен «Гремят барабаны».  Пение: Л. Лядова «Барабан».  Творческое задание: ритмическая импровизация. | Анализ результатов сравнения. | **Знать** понятия: драматическое произведение; музыкальные интонации  мужественные, решительные, волевые; пунктирный ритм.  **Уметь** сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. | Текущий | Устный опрос. |  |  |  |
| 11 | 2 | Музыкальные портреты и характеры | Урок обобщения и систематизации знаний | Слушание: В.А. Моцарт концерт №21 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т).  Пение: Я. Дубравин «Добрый день».  Творческое задание: придумай мелодию на одну из пройденных интонаций. Игра «Угадай-ка».  К. Паустовский «Старый повар». | Проявлять оригинальность при решении творческой зада-чи; нахождение ошибок в работе и их исправление. | **Знать** понятия: лирическое произведение; музыкальные интонации светлые, спокойные, возвышенные, благородные.  **Уметь**  выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; воплощать собственные эмоциональные состояния. | Текущий | Устный опрос.  Контрольная работа  р.т. стр. 38 |  |  |  |
| 12 | 3 | Музыкальные портреты и характеры | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Мусоргский «С куклой» из вокального цикла «Детская».  Пение: Ц. Кюи «Зима».  Творческое задание: интонирование детских стихов с различной интонацией, сочинение на них песенки. | Анализ результа-тов сравнения. | **Знать** понятия: остинато; музыкальные интонации убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые.  **Уметь** сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. | Текущий | Устный опрос.  Самостоя-тельная работа  р.т. стр. 35-36 |  |  |  |
| 13 | 1 | Хрустальный звон зимы | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: Ф. Шопен прелюдия ля мажор; Л. Бетховен Симфония №5 I ч., главная партия.  Пение: Г. Телеман «Счастье».  Р.т. стр. 40,41. | Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов. | **Знать** понятия: паузы, фермата; **понимать**как они влияют на характер произведения.  **Уметь**  сравнивать нотные и поэтические тексты в связи с применением в них знаков препинания. | Текущий | Устный опрос.  Самостоятельная работа. |  |  |  |
| 14 | 1 | Композитор один -музыка разная (Л. Бетховен | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года».  Пение: Е. Крылатов «Кабы не было зимы».  Творческое задание: двигательная импровизация | Элементарное обоснование высказанного суждения. | **Знать** понятия: пейзаж в музыке, цикл.  **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выразительности. | Текущий | Устный опрос.  Самостоятельная работа р.т. стр. 44 |  |  |  |
| 15 | 1 | Композитор один -музыка разная (М.Глинка) | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш…»  Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочка щедровала».  Творческое задание: сочини колядку.  Презентация. | Сопоставлять, элементарное обоснование высказанного суждения. | **Знать** рождественские песни: колядки, щедровки, авсеньки, таусеньки.  **Уметь** сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки; разыгрывать народные песни. | Текущий | Устный опрос. | Нарисовать рождественскую открытку. |  |  |
| 16 | 2 | . Обобщающий урок II четверти | Урок закрепления знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков Колядки из оперы «Ночь перед Рождеством».  Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочка щедровала». | Сопоставлять, элементарное обоснование высказанного суждения. | **Уметь** сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки; разыгрывать народные песни. | Итоговый | Тест |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1 | . Русская былина | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: Ростовские колокольные звоны; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».  Пение: Канон «Колокольный звон», Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный».  Творческое задание: игра «Школа звонаря». | Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов. | **Знать/понимать** значение колокольного звона на Руси; связь колокольного звона с важнейшими событиями в жизни русского человека; канон.  **Уметь** применять полученные знания в творческой деятельности. | Текущий | Устный опрос. | Р.т. стр. 51.  Выучить песню «Колокольчик мой хрустальный» |  |  |
| 18 | 1 | Народность в музыке | Урок закрепления знаний | Слушание: П. Чайковский «В церкви»; М. Мусоргский пролог из оперы «Борис Годунов».  Пение: народное песнопение «Небо и земля». | Анализ результатов сравнения. | **Знать** главные правила церковного пения; понятия кант, аккорд.  **Уметь** высказывать свои размышления о музыке. | Текущий | Устный опрос. |  |  |  |
| 19 | 1 | Народность в музыке | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: М. Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила», «Арагонская хота» (фр-т).  Пение: М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».  Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах. | Участие в диалоге. | **Знать** имя выдающегося отечественного композитора М.И. Глинка; понятия народная музыка, церковная музы-ка, светская музы-ка; классика, классический.  **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, основные интонации. | Тематический | Самостоятельная работа  р.т. стр. 58 |  |  |  |
| 20 | 1  + | . Прощай, Масленица | Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка»;  М. Глинка «Патриотическая песня»;  И. Корнилов «Ямал».  Пение: Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие».  Р.т. стр. 62 (задание 1).  Творческое задание: пластическая импровизация. | Участие в диалоге. | **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, основные интонации. | Текущий | Устный опрос. | Р.т. стр. 62 (задание 2) |  |  |
| 21 | 1 | Музыкальные герои | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Глинка ария И. Сусанина, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».  Пение: Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие».  Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах. | Элементарное обоснование высказанного суждения. | **Знать** значение слова «патриотизм».  **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, основные интонации. | Текущий | Устный опрос. | Р.т. стр. 64 |  |  |
| 22 | 1 | Музыка для мамы | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».  Пение: Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»; р.н.п. «Перед весной».  Творческое задание: музыкально-пластическое движение. | Уметь решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края.  **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении. | Текущий | Устный опрос. |  |  |  |
| 23 | 1 | Композитор один -музыка разная (Э. Григ) | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: С. Ляховицкая «Дразнилка».  Пение: р.н.п. «Со вьюном я хожу».  Творческое задание: ритмическая импровизация на имитацию. | Участие в диалоге. | **Знать** понятия имитация, фуга.  **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выразительности. | Текущий | Устный опрос. | Выучить песню «Со вьюном я хожу». |  |  |
| 24 | 2 | . Звуки весны в музыке | Урок закрепления знаний | Слушание: В. Шаинский «Весёлая фуга».  Пение: р.н.п. «Со вьюном я хожу».  Творческое задание: Мелодическая импровизация на имитацию. | Участие в диалоге. | **Знать** понятия имитация, фуга.  **Уметь** применять полученные знания в творческой деятельности. | Текущий | Устный опрос. |  |  |  |
| 25 | 1 | . Музыкальный театр | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Пятнашки» из ф-ного цикла «Детская музыка».  Пение: В.А. Моцарт «Детские игры».  Творческое задание: «Изобрази» | Использование простейших логических выражений; элементарное обоснование высказанного суждения. | **Знать** какие композиторы писали музыкальные произведения для детей.  **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выразительности. | Текущий | Самостоятельная работа  р.т. стр. 71-72 |  |  |  |
| 26 | 1 | Обобщающий урок III четверти. Музыкальная викторина | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: Л. Нарваэс фантазия на тему «Guardamelasvacas»; Ф. Торрес «DansaAlta»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре».  Пение: Б. Окуджава «Музыкант».  Творческое задание: «Изобрази». | Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов; анализ результатов сравнения. | **Знать** названия инструментов лютня, виола да гамба, гитара; понятия «бард», «бардовская песня».  **Уметь** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями живописи. | Текущий | Самостоятельная работа  р.т. стр. 75 | Нарисуй любимый инструмент |  |  |
| 27 | 1 | День весенний - день веселья | Урок обобщения и систематизации знаний | Слушание: Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества».  Пение: Венгерская н.п. «Много песен мы споём». | Определение способов контроля и оценки деятельности. | **Знать** «жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.  **Уметь** применять их в своей деятельности. | Итоговый | Тест | Придумай своё жизненное правило. |  |  |
| 28 | 1 | Детская музыка в кино | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».  Пение: Р. Бойко «Скрипка».  Р.Т. стр. 79. | Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов. | **Знать** выразительные возможности скрипки, альта, виолончели и контрабаса; понятие ансамбль.  **Уметь** сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | Текущий | Устный опрос. |  |  |  |
| 29 | 1 | Музыкальный театр. Мюзикл | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».  Пение: В. Шаинский «В мире много сказок».  Творческое задание: «Сравни», «Изобрази». | Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов. | **Знать** деревянные духовые инструменты – флейта, гобой, кларнет, фагот; медные духовые инструменты - валторна.  **Уметь** сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | Текущий | Устный опрос. | Выучить песню «В мире много сказок», р.т. стр. 83,84 |  |  |
| 30 | 2 | День Победы | Урок закрепления знаний | Слушание: С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».  Пение: В. Шаинский «В мире много сказок».  Творческое задание: «Изобрази». | Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов. | **Знать** ударные инструменты – большой барабан, литавры.  **Уметь** сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | Тематический | Тест  р.т. стр. 80 | Р.т. стр. 81 |  |  |
| 31 | 1 | Джазовая музыка | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: Р. Шуман «Грёзы» из ф-ного цикла «Детские сцены».  Пение: Д. Тухманов «Аист на крыше».  Р.т. стр. 87 | Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций. | **Уметь** размышлять о музыкальных образах Отечества; выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. | Текущий | Устный опрос. |  |  |  |
| 32 | 1 | Музыкальный театр | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Пение: А. Зацепин «Волшебник».  Творческое задание: театрализация басни И. Крылова «Квартет»; ритмическая импровизация к песне «Волшебник». | **Уметь** решать творческие задачи на уровне импровизаций. | **Уметь** передавать настроение музыки и его изменения; использовать приобретённые знания и умения для передачи музыкальных впечатлений. | Текущий | Самостоятельная работа р.т. стр. 90-91 |  |  |  |
| 33 | 1 | Музыкальный театр | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: С. Рахманинов прелюдия си-бемоль мажор (в исп. С. Рихтера); К. Сен-Санс интродукция и рондокапричиозо для скрипки и оркестра (в исп. Д. Ойстраха); М. Мусоргский сцена с Юродивым из оперы «Борис Годунов» (в исп. И. Козловского).  Пение: Немецкая н.п. «Музыканты».  Творческое задание: | Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов. | **Знать** выдающихся музыкантов-исполнителей С. Рихтера, Д. Ойстраха, И. Козловского.  **Уметь** высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выразительности. | Текущий | Устный опрос | Р.т. стр. 93 |  |  |
| 34 | 1 | Обобщающий урок IV четверти | Урок обобщения и систематизации знаний | Слушание: П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III ч. Кода.  Пение: исполнение песен по выбору учащихся.  Творческое задание: р.т. стр. 94. | Определение способов контроля и оценки деятельности. | **Знать/понимать** названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь** узнавать изученные музыкальные про-изведения и называть имена их авторов. | Итоговый | Тест |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Перечень дидактических единиц (тем) содержания обучения**  **(3класс)** | | | | | |
| В примерной программе по предмету  федерального базисного учебного плана | Кол-во часов | В программе по предмету,  рекомендованной федеральным  перечнем и выбранной учителем | Кол-во часов | В рабочей программе | Кол-во часов |
| **Представления о музыке (27 часов)** | | | | | |
| Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков. | 6 | «Там русский дух, там Русью пахнет…» | 1 | «Там русский дух, там Русью пахнет…» | 1 |
| «Дела давно минувших дней…» | 1 | «Дела давно минувших дней…» | 1 |
| «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» | 1 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» | 1 |
| М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. | 1 | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. | 1 |
| Композиторы – детям. | 1 | Композиторы – детям. | 1 |
| «Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана. | 1 | «Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана. | 1 |
| Выразительные возможности и особенности музыкальных форм: рондо. | 3 | Какими бывают музыкальные интонации. | 3 | Какими бывают музыкальные интонации. | 3 |
| Образная природа музыкального искусства. | 5 | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1 | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1 |
| «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 2 | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 2 |
| Колокольные звоны на Руси. | 1 | Колокольные звоны на Руси. | 1 |
| Музыка в храме. | 1 | Музыка в храме. | 1 |
| Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. | 2 | «Мороз и солнце, день чудесный…» | 1 | «Мороз и солнце, день чудесный…» | 1 |
| Русский национальный герой Иван Сусанин. | 1 | Русский национальный герой Иван Сусанин. | 1 |
| Средства музыкальной выразительности: специфические. | 3 | Знаки препинания в музыке. | 1 | Знаки препинания в музыке. | 1 |
| Музыкальная имитация. | 2 | Музыкальная имитация. | 2 |
| Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. | 2 | Картины, изображающие музыкальные инструменты. | 1 | Картины, изображающие музыкальные инструменты. | 1 |
| Струнные смычковые инструменты. | 1 | Струнные смычковые инструменты. | 1 |
| Особенности звучания различных видов оркестра. | 2 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 2 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 2 |
| Выразительные возможности и особенности музыкальных форм. | 4 | В сказочной стране гномов. | 1 | В сказочной стране гномов. | 1 |
| Многообразие в единстве: вариации. | 1 | Многообразие в единстве: вариации. | 1 |
| Бег по кругу: рондо. | 2 | Бег по кругу: рондо. | 2 |
| **Итого часов по теме** | **27** |  | **27** |  | **27** |
| **Представления о музыкальной жизни страны ( 7 часов)** | | | | | |
| Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, предающие самобытность его музыкальной культуре. | 4 | Картины природы в музыке. | 1 | Картины природы в музыке. | 1 |
| Что такое патриотизм? | 1 | Что такое патриотизм?  Песни о Ямале. | 1 |
| Прощай, Масленица! | 1 | Прощай, Масленица! | 1 |
| Вечная память героям. День Победы. | 1 | Вечная память героям. День Победы. | 1 |
| Конкурсы и фестивали юных музыкантов как формы творческого самовыражения учащихся. | 2 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 |
| Выдающиеся музыканты-исполнители. | 1 | Выдающиеся музыканты-исполнители. | 1 |
| Музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. | 1 | Концертные залы мира. | 1 | Концертные залы мира. | 1 |
| **Итого часов по теме** | **7** |  | **7** |  | **7** |
| **Итого часов за год** | **34** |  | **34** |  | **34** |