Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«СОШ ст. Исправной»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  На заседании МО учителей  МКОУ «СОШ ст. Исправной»  Слинько Л. А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №  От « » августа 2015г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР    Слинько Л. А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    « » августа 2015 г. | «Утверждено»  Приказ №  от « » августа 2015 г.  директором МКОУ «СОШ  ст. Исправной»  Шевченко Н. В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**По искусству 7 класс ФГОС**

**Грудиёв Виктор Михайлович**

Составлена на основе Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству под редакцией народного художника России Б. М. Неменского (Приказ № 4154/12 от 09. 07.12года.)

На 2015-2016 учебный год.

Ст. Исправная. 2015 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству. Примерной программой по изобразительному искусству и содержания авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б. М. Неменского, базисный и примерным учебными планами на 2014-2015 уч. год для образовательных учреждений Р.Ф., реализующих программы начального и основного общего образования (Приказ № 4154/12 от 09. 07. 12), положением о составлении рабочих программ школы.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для образовательного учреждения учебного предмета «Изобразительное искусство» всего-35 часов, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий изобразительного искусства с жизнью, природой, обычаями, литературой, историей, музыкой, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

**Требования к уровню подготовки:**

к концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента человека, в понимании и ощущении человеком самого бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, создаваемого художником, на понимание событий истории.

- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

- получить навыки соотношения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Цели и задачи курса:**

**Цель:** углубление композиционного мышления учащихся.

**Задачи:**

1. Познакомить с развитием жанров тематической картины в истории искусства.
2. Дать представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя.

**Структура курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Общая тема | Тема четверти | Количество часов |
| «Изобразительное искусство в жизни человека» | 1.Изображение фигуры человека | 9 |
| 2.Поэзия повседневности | 7 |
| 3.Великие темы жизни | 10 |
| 4.Реальность жизни и художественный образ | 8 |
| 5. Обобщающий урок | 1 |
| Всего | | 35 часов |

**Календарно-тематическое планирование**

**Изобразительное искусство 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | дата факт. | **Тема урока.** | дата план. |
| 1 |  | Изображение фигуры человека в истории искусства. |  |
| 2 |  | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации. |  |
| 3-  4 |  | Красота фигуры человека в движении.  Лепка фигуры человека (спортсмена). |  |
| 5 |  | «Великие скульпторы). |  |
| 6 |  | Изображение фигуры с использованием таблицы. |  |
| 7 |  | Набросок фигуры человека с натуры. |  |
| 8 |  | Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия». |  |
| 9 |  | Тематическая (сюжетная ) картина. |  |
| 10 |  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах?» |  |
| 11 |  | Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов. |  |
| 12 |  | «Передвижники». |  |
| 13 |  | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея». |  |
| 14-  15 |  | Создание тематической картины  «Жизнь моей семьи». |  |
| 16 |  | Историческая тема в искусстве. Творчество В. И. Сурикова. |  |
| 17-  18-  19 |  | Сложный мир исторической картины.  Иллюстрирование прочитанной книги на историческую тему. |  |
| 20 |  | Зрительские умения и их значение для современного человека. |  |
| 21 |  | Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи». |  |
| 22 |  | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. |  |
| 23 |  | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. Рембрандт. |  |
| 24 |  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. |  |
| 25 |  | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. |  |
| 26 |  | Художественные музеи моего края. |  |
| 27 |  | Знакомые картины и художники. |  |
| 28-  29-  30-  31 |  | Плакат и его виды.  Шрифты. Выполнение плакатным шрифтом своей фамилии и имени.  Выполнение заголовка любой сказки. |  |
| 32-  33-  34-  35 |  | Книга. Слово и изображение.  Искусство иллюстрации.  Иллюстрирование страниц прочитанной книги.  Итоговый урок. |  |

**7 КЛАСС**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Практическая**  **работа** | **Требования к уровню подготовки** | **Дата**  **проведения** | | |
|  |  |  |  |  |  | **План** | **факт** | |
| **I четверть «Изображение фигуры человека и образ человека» 8 часов** | | | | | | | | |
| **1** | Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств | 1 | Изображение человека в древних культурах Египта, Индии, Древней Греции: красота и совершенство кунструкции идеального тела человека. | Изображение древних людей | Иметь представления об историческом характере художественного процесса. Уметь воспринимать произведения изо. |  |  | |
| **2-**  **3** | Пропорции и строение фигуры человека | 2 | Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальная изменчивость | Зарисовки схем фигуры человека | Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека |  |  | |
| **4-**  **5** | Лепка фигуры человека  (спортсмена) | 2 | Виды скульптуры. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве. Скульптура эпохи Возрождения. Образ человека – главная тема скульптуры. | Лепка фигуры человека в движении из пластилина. | Знать виды скульптуры, материалы, выразительные средства. Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности. |  |  | |
| **6** | Наброски фигуры человека с натуры с натуры  (стоит, сидит) | 1 | Набросок как вид рисунка. Образная выразительность фигуры человека. | Набросок фигуры человека с натуры | Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций в изображении фигуры человека. |  |  | |
| **7** | Набросок фигуры человека с натуры (в движении) | 1 | Человек – главная тема в искусстве. Восприятие произведений изобразительного искусства. | Подготовка электронной презентации. Участие в дискуссии. | Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь воспринимать произведения изо  Восприятие произведений изобразительного искусства. |  |  | |
| 8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (обобщение темы) | 1 | Отражение в художественных образах представления о красоте человека в различные исторические эпохи: понимание красоты человека в античном искусстве, духовная красота человека в средние века в европейском и русском искусстве, драматический образ человека. Сострадание к человеку и воспевание его внутренней силы. Высокое значение индивидуальности. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века. | Выставка, электронные презентации проектов |  |  |  | |
| **II четверть «Поэзия повседневности»** | | | | | | | | |
| 9 | **Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.** | 1 | Бытовые темы и их поэтическое воплощение в искусстве Китая и Японии. | Восприятие произведений искусства. Творческая работа: рисование ветки сакуры. | Знать:  – о композиции, особенностях построения произведения искусства;  - уметь различать произведения древних культур по их стилистическим признакам |  |  | |
| 10 | **Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр** | 1 | Понятие жанра. Подвижность границ между жанрами. Тематическое богатство внутри жанров. Восприятие произведение искусства. | Систематиза-ция по жанрам репродукций произведений | Знать выдающихся представителей зарубежного и отечественного искусства и их произведения. |  |  | |
| 11 | **Сюжет и содержание в картине** | 1 | Художественные направления 19 века (реализм) | Работа над проектом «Творчество русских художников» | Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения.  Уметь анализировать произведения станковой живописи. |  |  | |
| 12 | **Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.** | 1 | История создания Товарищества передвижников. Художник – выразитель мыслей, чувств, идей своего времени. Творчество Крамского, И. Репина, В. Перова, Пукирева | Презентация проектов по творчеству русских мастеров бытового жанра | Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведений.  Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра |  |  | |
| 13-  14 | **Жизнь в моём городе (селе) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)** | 2 | История создания галереи.  П. М. Третьяков – человек, гражданин. | Презентация проектов «Третьяковская галерея» | Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре. |  |  | |
| 15-16 | **Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздникав бытовом жанре).** | 2 | Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях ИЗО. | Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему. | Уметь применять знание основ изобразительной грамотности в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений ИЗО. |  |  | |
| 17 | **Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.** | 1 | Поэтическое восприятие жизни. Умение художников видетьь значимость каждого момента жизни. Творчество Пименова, Пластова, Дейнеки, Решетникова. | Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь моего села», др. | Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений станковой живописи; умение работать в выбранном материале, применяя знания о языке ИЗО. |  |  | |
| **III четверть «Великие темы жизни»** | | | | | | | | |
| 18 | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. | **1** | Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно) Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы , батальная картина. | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразитель-ного искусства | **Знать:**  – о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;  – роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;  – о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.  **Уметь:**  – чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;  – соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы |  | |  |
| 19-20-21 | Процесс работы над тематической картиной. | **3** | Ознакомление с историческими батальными жанрами. Появление исторической картины с появлением исторической науки  Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматичесикй героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства 19 века |  | |  |
| 22-23-24 | Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. | **3** | Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов).  Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах. Этюды и зарисовки – сбор натурного материала. Развитие композиции. | Исполнение выбранной исторической композиции |  | |  |
| 25-26-27 | Монументальная скульптура и образ истории народа. | **3** | Ознакомление с русской иконописью, особенностью перспективы, композициями на библейские темы. | Презентация проектов «Библейские темы в изобразительном искусстве» |  | |  |
| 28 | Место и роль картины в искусстве 20 века. Современное искусство. | **1** | Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.  **Краеведческий материал:** мемориал детям блокадного Ленинграда в с. Казнево.  Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос) | Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию |  | |  |
| 29-30 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | **2** | Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)  Искусство мечты и печали, протеста и борьбы. Искусство плаката. Роль плаката. | Выражение в рисунках своих переживаний.  Выставка работ, выполненных по данной теме | Знать творчество выдающихся художников XX века.  Уметь различать картины художников данной эпохи |  | |  |
| **IV четверть «Реальность жизни и художественный образ»** | | | | | | | | |
| 31-32 | Зрительские умения и их значение для современного человека. | **2** | Искусство оформления книги.  Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова и иллюстрации. Творчество известных иллюстраторов книг. | Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению | Характеризовать временные и пространственные искусства.  Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.  Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов.  Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. |  |  | |
| 33 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 | Представления о зрительских умениях. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия. Зрительная и смысловая организация картины. | Глубокий и системный анализ какого-либо произведения ИЗО | Объяснять роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре.  Получать представления об активном конструировании художественной реальности и беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века.  Выражать своё отношение к шедеврам 20 века. |  |  | |
| 34 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 | Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве.  Представление о стилях и направлениях в искусстве: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени.  Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Примеры художественных направлений 20 века. Постмодернизм. Массовое искусство. | Анализ произведений изобразительного искусства с очки зрения их принадлежности к определённому направлению и стилю. | Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.  Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.  Узнавать основные художественные направления в искусстве 19-20 веков.  Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового искусства.  Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. |  |  | |
| 35 | Художественно-творческий проект. | 1 | Ознакомление с хранилищами мирового искусства. Третьяковская галерея в Москве. Эрмитаж и Русский музей в Петербурге. Лувр в Париже. Метрополитен в Нью-Йорке. , др. | Участие в беседе о роли музеев ИЗО в культуре. Художественно-творческие проекты, их защита. | Узнавать крупнейшие отечественные и зарубежные музеи.  Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. |  |  | |