Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«СОШ ст. Исправной»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  На заседании МО учителей  МКОУ «СОШ ст. Исправной»  Слинько Л. А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №  От « » августа 2015г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР    Слинько Л. А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    « » августа 2015 г. | «Утверждено»  Приказ №  от « » августа 2015 г.  директором МКОУ «СОШ  ст. Исправной»  Шевченко Н. В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**По искусству 6 класс ФГОС**

**Грудиёв Виктор Михайлович**

Составлена на основе Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству под редакцией народного художника России Б. Н. Неменского (Приказ № 4154/12 от 09. 07. 12 года.)

«ИЗО 6 класс. М. Просвещение» на 2015-2016 учебный год. ст. Исправная 2015 г.

**Пояснительная записка.**

1.      Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы/ Под руководством Б.М. Неменского –4-е изд.- М.: Просвещение, 2008.

2.      Учебник для общеобразовательных школ: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс/ под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год.

**Задачи преподавания изобразительного искусства.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**Приоритетной целью** художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Одной из главных целей преподавания искусства является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выбранных поколениями.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по изобразительному искусству за курс 6 класса.**

Учащиеся должны **знать:**

* О месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека
* О существовании ИЗО во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи
* О взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ
* Основные виды и жанры ИЗО; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве
* Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта
* Основные средства художественной выразительности в ИЗО: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива
* О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей
* О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны **уметь**:

* Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники
* Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы
* Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти
* Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению
* Активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства

**Календарно-тематическое планирование. 6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название темы, урока** | **Кол-во часов** | **№**  **урока** | **Дата план.** | **Содержание темы.**  **Гражданский компонент.** | **Использование ИКТ,**  **оборудование,**  **наглядность** | **Дата фактич.** |
| **1. Виды ИЗО и основы образного языка.** | 8 |  |  |  |  |  |
| Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | 1 |  | Беседа с показом репродукций и фото. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. | Презентация, репродукции, фото |  |
| Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | 2 |  | Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.  Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. | Карандаши разной твердости, бумага, рисунки разных видов |  |
| Линия и ее выразительные возможности | 1 | 3 |  | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.  Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно. | Карандаши, тушь, бумага, линейные рисунки |  |
| Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 | 4 |  | Черная и белая тушь, кисти, бумага, |  |
| Цвет. Основы цветоведения. | 1 | 5 |  | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. | Методические таблицы, гуашь, кисти, бумага |  |
| Цвет в произведениях живописи | 1 | 6 |  | Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. | Методические таблицы, гуашь, кисти, бумага |  |
| Объемные изображения в скульптуре | 1 | 7 |  | Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства. | Пластилин, мятая бумага, природные материалы |  |
| Основы языка изображения | 1 | 8 |  | Презентация |  |
| **2. Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8** |  |  |  |  |  |
| Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | 9 |  | **Г/ к** Учить выражать свои мысли и чувства в рисунке. Воспитание аккуратности, уважения друг к другу. | Произведения искусства разных эпох |  |
| Изображение предметного мира – натюрморт | 1 | 10 |  | О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. | Гуашь, кисти, бумага, презентация |  |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 11 |  | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. | Бумага, ножницы, клей |  |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | 12 |  | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. | Карандаш, бумага, геометрические тела, таблицы |  |
| Освещение. Свет и тень | 1 | 13 |  | Черная и белая гуашь, акварель, бумага, геометрические тела |  |
| Натюрморт в графике | 1 | 14 |  | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире. | Картон, клей, ножницы, бумага для оттисков |  |
| Цвет в натюрморте | 1 | 15 |  | Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | Гуашь, кисти, бумага, презентация, репродукции картин |  |
| Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | 1 | 16 |  | Повторение пройденного | Гуашь, кисти, бумага, презентация, репродукции картин |  |
| **3. Вглядываясь в человека. Портрет** | **12** |  |  |  |  |  |
| Образ человека – главная тема искусства | 1 | 17 |  | **Г/ к** Показать детям, что необходимо не только учиться показывать образ человека, но и передавать в рисунке образ человека, его душевное состояние, уметь видеть не только внешнюю оболочку, но и заглянуть вглубь. Воспитываем чувство уважения, толерантное отношение к разным людям, не зависимо от их положения в обществе. | Презентация, репродукции картин |  |
| Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | 18 |  | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.  Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. | Карандаш, бумага, метод.таблицы |  |
| Изображение головы человека в пространстве | 1 | 19 |  | -Знакомство с рисунками мастеров искусства. Рисунок – произведение искусства.  -Привлечение внимания к труду художника. Умение художника всматриваться в человека. Портрет – характер.  -Закрепление знаний о пропорциях лица. Характерные черты каждого человека. | Карандаш, бумага, метод.таблицы |  |
| Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 | 20 |  | -Закрепление знаний о пропорциях лица. Характерные черты каждого человека. | Уголь, бумага, репродукции картин |  |
| Портрет в скульптуре | 1 | 21-22 |  | -Закрепление знаний. Рассказ о портрете: особенности характера, формы и пропорции головы.  -Знакомство с работой скульптора.  -Лепка головы литературного персонажа. | Пластилин, |  |
| Сатирические образы человека | 1 | 23 |  | -Закрепление знаний о пропорциях лица. Характерные черты каждого человека. Создание сатирического образа | Акварель, бумага, кисти, карандаш |  |
| Образные возможности освещения в портрете | 1 | 24 |  | -Знакомство с разновидностями портрета (характерный, парадный, психологический).  -Закрепление знаний о пропорциях лица человека его головы.  -Изучить важнейшие средства выразительности в живописи – цвет, колорит. | Черная акварель, кисть, бумага, репродукции |  |
| Портрет в живописи | 1 | 25 |  | **Г/ к** Беседа о том, как художникам удалось передать образ человека, его внутреннее состояние. | Карандаш, акварель, бумага, портреты художников |  |
| Роль цвета в портрете | 1 | 26-27 |  | -Знакомство с разновидностями портрета (характерный, парадный, психологический).  -Закрепление знаний о пропорциях лица человека его головы.  -Изучить важнейшие средства выразительности в живописи – цвет, колорит. | Карандаш, акварель, бумага, портреты художников |  |
| Великие портретисты (обобщение темы) | 1 | 28 |  | -Научить всматриваться в портретные образы.  -Отчеты поисковых групп.  -Просмотр «Альбомов по искусству». | Презентация |  |
| **4. Человек и пространство в ИЗО** | **7** |  |  |  |  |  |
| Жанры в ИЗО | 1 | 29 |  | -Знакомство с понятием – пейзаж. Эстетическое восприятие природы.  -Познакомить с видами тиражной графики: офорт, монотипия, линогравюра, гравюра, ксилография. | Презентация Фото уголков природы, животных. Репродукции картин художников (живопись, графика, скульптура). |  |
| Изображение пространства | 1 | 30 |  | -Изучить плановость в пейзаже, линейную перспективу. Характер языка тиражной графики, значение линии, пятна. | Метод. Таблицы |  |
| Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | 31 |  | -Изучить плановость в пейзаже, линейную перспективу. Характер языка тиражной графики, значение линии, пятна. | Карандаш, гуашь, бумага, наглядные пособия |  |
| Пейзаж. Организация изображаемого пространства | 1 | 32 |  | -Знакомство с разновидностями пейзажного жанра – пейзаж героический, романтический, реалистический.  -Научить понимать природу, как ее понимают художники.  -Воспитывать самостоятельность, усидчивость, наблюдательность. | Гуашь, кисти, бумага, презентация, репродукции картин |  |
| Пейзаж-настроение. Природа и художник | 2 | 33 |  | **Г/ к** Отношение человека к природе, к окружающей среде. Учить видеть прекрасное в окружающей природе, привитие любви к своей малой Родине. | Гуашь, кисти, бумага, презентация, репродукции картин |  |
| Городской (сельский) пейзаж | 1 | 34 |  | **Г/ к** Привитие любви к своей малой Родине, чувства гордости за свой край. | Гуашь, кисти, бумага, презентация, репродукции картин |  |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символы. | 1 | 35 |  | -Научить понимать природу, как ее понимают художники.  -Воспитывать самостоятельность, усидчивость, наблюдательность. | Репродукции картин |  |

**Изобразительное искусство 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока** | **дата** | **Тема урока** | **Дата** | |
| Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. | | | | |
| 1 |  | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. |  | |
| 2 |  | Рисунок - основа изобразительного искусства. |  | |
| 3 |  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. |  | |
| 4 |  | Цвет. Основы цветоведения. |  | |
| 5 |  | Цвет в произведениях живописи. |  | |
| 6 |  | Объёмные изображения в скульптуре. |  | |
| 7 |  | Основы языка изобразительного искусства. |  | |
| **«Мир наших вещей. Натюрморт».** | | | | |
| 8 |  | Художественное познание: реальность и фантазия |  | |
| 9 |  | Изображение предметного мира – натюрморта. |  | |
| 10 |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |  | |
| 11 |  | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. |  | |
| 12 |  | Освещение. Свет и тень. |  | |
| 13-14 |  | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. |  | |
| 15 |  | Выразительные возможности натюрморта. |  | |
| **«Портрет в изобразительном искусстве».** | | | | |
| 16 |  | Образ человека – главная тема искусства. |  | |
| 17 |  | Конструкция головы человека и её пропорции. |  | |
| 18 |  | Изображение головы человека в пространстве. |  | |
| 19 |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. |  | |
| 20 |  | Портрет в скульптуре. |  | |
| 21 |  | Сатирические образы человека. |  | |
| 22 |  | Образные возможности освещения в портрете. |  | |
| 23 |  | Портрет в живописи. |  | |
| 24 |  | Роль цвета в портрете. |  | |
| 25 |  | Великие портретисты (обобщение темы). |  | |
| **«Человек и пространство в изобразительном искусстве».** | | | | |
| 26 |  | Жанры в изобразительном искусстве. | |  |
| 27 |  | Изображение пространства. | |  |
| 28- 29 |  | Правила линейной и воздушной перспективы. | |  |
| 30-31 |  | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. | |  |
| 32 |  | Пейзаж - настроение. Природа и художник. | |  |
| 33-34 |  | Городской пейзаж. | |  |
| 35 |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | |  |